

# Récrire le réel - séminaire sur le cinéma italien du XXe siècle - Réf : A04

## Présentation

À partir du 1er semestre 2024

Lieu : [Campus des quais](#)

## Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

## Admission

### Candidature

### Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

## Durée de la formation

22h

## Lieu(x) de la formation

- Lyon

## Public

## Niveau(x) de recrutement

- [ Autre ]

## Contacts

### M. Michele CAFAGNO

Enseignant langue et culture italienne

### Contacts formation continue

[FC3](#)

[Langues|Lettres|Philosophie](#)  
04 78 78 70 48 - [fc3@univ-lyon3.fr](mailto:fc3@univ-lyon3.fr)

## Programme

Si, en procédant sur les rails invisibles de l'imagination, on traversait le paysage culturel italien, les débuts de l'époque moderne évoqueraient sans doute les œuvres issues du génie multiforme des artistes de la Renaissance. Le vingtième siècle, quant à lui, convoquerait plutôt les images en mouvement conçues par les maîtres du cinéma.

Nous nous demanderons dans quelle mesure on peut considérer le cinéma comme l'art phare du paysage artistique italien et quel rapport celui-ci entretient avec le réel et la réalité sociale, idéologique et politique de l'après-guerre.

En adoptant une approche comparative et historique, le séminaire a pour but d'offrir un panorama du cinéma italien à travers l'étude d'œuvres et de réalisateurs représentatifs de la période. Nous mettrons en évidence la relation entre le septième art, la littérature et diverses disciplines artistiques. Nous relèverons également l'ensemble des instances sociales et politiques qui constituent le socle idéologique des films examinés.

Les séances de ce séminaire s'articuleront autour de quatre thématiques fondamentales:

- Le Néoréalisme et l'effort éthique de récrire le réel.
- Au-delà du Néoréalisme : Fellini, la réinvention onirique du réel. Visconti, Le sentiment esthétique du réel
- La Comédie à l'italienne, railler la réalité
- Pasolini, la perception poétique du réel

Des sorties pourraient être proposées, en complément des séances intra-muros, pour assister à des séances de cinéma, ainsi qu'à des conférences et rencontres avec des auteurs (notamment à l'occasion des « Rencontres autour du cinéma italien » organisées par la faculté de langues au mois de février).

Filmographie essentielle :

Les Amants diaboliques, (Osessione) Luchino Visconti,1943  
Rome, ville ouverte, (Roma città aperta), Roberto Rossellini,1945  
Le Voleur de bicyclette, (Ladri di biciclette), Vittorio De Sica,1948  
Le Cheik blanc (Lo sceicco bianco), Fellini, 1952 La strada, Fellini, 1954  
Le Pigeon (I soliti ignoti), Monicelli,1958  
La dolce vita, Fellini,1960 Le Fanfaron (Il sorpasso), Risi,1962  
Le Guépard (Il Gattopardo), Visconti 1963  
Huit et demi (Otto e mezzo), Fellini, 1963 Amarcord, Fellini, 1963  
Que sont les nuages ? (Che cosa sono le nuvole ?), Pasolini,1968  
1900 (Novecento), Bertolucci, 1976



<https://www.univ-lyon3.fr/>

**Université Jean Moulin Lyon 3**

**Pôle Gestion de la Formation  
Professionnelle Continue et de la  
reprise d'études**

1C avenue des Frères Lumière  
CS 78242

69372 Lyon Cedex 08